

biennalen
ビエンナーレ
Biennial
双年展
Biennale
Bienal
Internacional
de Curitiba

**Atua há mais de 30
anos na cena
internacional da arte
contemporânea, com
curadorias na Europa,
Américas e Ásia.**

Tereza de Arruda

**Curadora da 16ª edição da Bienal
Internacional de Arte Contemporânea
de Curitiba**

Tereza de Arruda é historiadora da arte e curadora, nascida em São Paulo e residente entre São Paulo - Brasil, e Berlim - Alemanha, desde 1989. É mestre em História da Arte pela Freie Universität Berlin. Atua no contexto internacional da arte contemporânea há mais de trinta anos, com curadorias realizadas na Europa, na América do Sul, nos Estados Unidos e na Ásia.

Desde 2015, é curadora adjunta da Kunsthalle Rostock, na Alemanha. Foi curadora de exposições monográficas de artistas como Ilya e Emilia Kabakov, Chiharu Shiota, Sigmar Polke, Yang Shaobin e Wang Chengyun, bem como de exposições coletivas voltadas a contextos socioculturais relevantes.



Tereza de Arruda -
Gentileza

biennalen
ビエンナーレ
Biennial
双年展
Biennale
Bienal
Internacional
de Curitiba

Entre as mostras coletivas destaca-se Brasilidade Pós Modernismo e Índia Lado a Lado no circuito CCBB, Senão Neste Tempo: Pintura Contemporânea Alemã 1989-2010 no MASP. É cocuradora da Jingdezhen International Ceramic Art Biennial e colaboradora da Bienal de Havana desde 1997. Desde 2009, atua como cocuradora da Bienal Internacional de Curitiba. Também é curadora da Brandenburg Artist Residency, no Mürow Castle. Sua trajetória inclui participação em júris e comissões internacionais, além de ampla produção crítica publicada em catálogos e em plataformas especializadas.

No âmbito das exposições coletivas e projetos curatoriais de grande escala, destacam-se colaborações com instituições; Kunsthalle Rostock; ZKM Karlsruhe; CCBB; SESC; OCA São Paulo; e a Jingdezhen International Ceramic Biennial, na China, além de projetos dedicados à arte contemporânea da China, da Índia, de Cuba e do Brasil. É organizadora e autora de inúmeras publicações, catálogos e monografias editadas por instituições e editoras nacionais e internacionais, que integram acervos bibliográficos de museus, universidades e centros de pesquisa dedicados à arte contemporânea e à história da arte. Como crítica de arte, ela escreveu diferentes artigos para catálogos, bem como para a imprensa especializada.

LIMIARES LIMIARES LIMIARES
LIMIARES LIMIARES LIMIARES
LIMIARES LIMIARES LIMIARES